

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Наманганского
государственного университета
А. К. Киргизбаев
«__» «__» 2025 год



ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНЫВАНИЯ

**ИСПЫТАНИЙ УРОВНЯ ПОСТУПАЮЩИХ ДЛЯ
ПОЛУЧЕНИЯ ВТОРОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

60230100 – Филология и обучения языкам (русский язык)

Рассмотрена и одобрена на Совете Наманганского государственного университета. Протокол №13 от 26 июня 2025 года.

Составители:



Е.О.Зинин

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета.



Е.В. Чжен

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета.

Рецензенты:

-

К.Н.Носиров

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета.

О. К. Ахмаджанов

Доктор философии по философским наукам (PhD), и. о. доцента кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета.

Введение

Цель программы: проверка теоретических знаний поступающих о системе русского литературного языка, функционировании единиц разных уровней в синхронии и диахронии, навыков самостоятельного анализа фактов современного русского языка. Также предполагается проверка знаний русской литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в том числе, знаний о жизни и творчестве наиболее ярких представителей русской литературы.

Задачи программы:

- определить знание закономерностей современной языковой системы, основных уровней (ярусов) современного русского языка в их функционировании и взаимодействии;

- определить наличие навыков квалифицированного анализа фактов русского литературного языка с учетом современного состояния (синхрония) и исторического развития (диахрония);

- определить наличие навыков анализа разноуровневых лингвистических единиц в языке и тексте.

- определить знание этапов закономерностей развития русской литературы;

- определить наличие навыков квалифицированного анализа произведений русских писателей и поэтов.

Межпредметные связи — курс лингвистики и курс истории и современного состояния русской литературы тесно связаны с курсом методики преподавания русского языка и литературы, а также с блоком дисциплин специальной филологической подготовки.

Требования, предъявляемые к профессиональным компетенциям направления образования бакалавриата 60230100-Филология и обучение языкам (русский язык).

а) общие компетенции:

- иметь систематические знания и мировоззренческие представления; знать основы гуманитарных и социально-экономических наук, актуальные вопросы текущей государственной политики, самостоятельно анализировать социальные проблемы и процессы;
- знать историю Родины, уметь излагать и научно обосновывать свои мысли в сфере духовных национальных и общечеловеческих ценностей; иметь активную жизненную позицию, основанную на идее национальной независимости;
- обладать знаниями правовых и духовных критериев, определяющих отношение человека к другим людям, обществу, окружающей среде, учитывать их в своей профессиональной деятельности;
- владеть способами сбора, сохранения, переработки информации и ее использования в своей профессиональной деятельности, уметь самостоятельно принимать обоснованные решения;
- обладать конкурентоспособной общепрофессиональной подготовкой по соответствующему направлению бакалавриата;
- обладать способностью самообразования, усвоения новых знаний и организации трудовой деятельности на научной основе;
- свободно владеть разговорной речью на одном из иностранных языков;
- обладать научными представлениями о необходимости ведения здорового образа жизни и физического закаливания;
- владеть современными педагогическими технологиями и методами интерактивного обучения с использованием информационно-коммуникативных систем.

б) профессиональные компетенции:

- применять инновационную методику преподавания учебных дисциплин;
- обладать навыками разработки и проведения инновационных учебных занятий с использованием современных информационных и педагогических технологий;

- обладать навыками систематического самосовершенствования при помощи различных приёмов, средств и форм в сфере изучаемых дисциплин и педагогической деятельности путем самостоятельного образования и творческого поиска обучаемых;
- обладать навыками формирования и составления необходимой учебно-методической документации для проведения занятий по русскому языку;
- обладать навыками применения информационно-коммуникативных средств обучения для проведения занятий по русскому языку и литературе.

По курсу лингвистики

Бакалавр должен:

иметь представление:

- о звуковой системе, лексическом составе и грамматическом строе изучаемого языка; его стилистических особенностях;
- об исторических корнях и основных этапах формирования и развития русского языка, о его диалектном членении;
- о главных внутриязыковых и экстралингвистических факторах функционирования и развития языка;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранного направления образования;

знать и уметь использовать:

- русский язык во всем его стилистическом многообразии (литературная устная и письменная речь, официально-деловые и публицистические жанры, научная и художественная речь);
- общую характеристику современного состояния языка (особенности графики, орфографии, пунктуации, лексико-грамматические разряды, способы словообразования, синтаксис словосочетаний, простых и сложных предложений);
- основные периоды исторического развития и их отражение в фактах современного русского языка, специфику диалектной речи;

иметь навыки:

- лингвистического анализа на фонетико-фонологическом, морфемном, словообразовательном, грамматическом и лексическом уровнях;
- использования синхронных и диахронических методов лингвистического исследования;
- работы с различными типами текстовых редакторов;
- исторического комментирования лингвистических фактов предшествующих эпох и современного языка.

По курсу литературоведения

Бакалавр должен:

иметь представление:

- об истории развития русской и мировой литературы;
- о жизни и творчестве наиболее ярких представителей русской и мировой литературы;
- об истории русской литературы в широком контексте интеллектуальных новаций;
- о месте славянской литературы в контексте мировой культуры;

знать и уметь использовать:

- основные исследовательские работы в области литературоведения;
- основные литературные направления, школы;
- генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры;
- взаимосвязь русской литературы с мировым литературным процессом;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей культуры народа, говорящего на данном языке;

иметь навыки:

- литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров;

- применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий;
- комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции.

Основная часть

Тема 1. Предмет и задачи словообразования

Словообразование как учение о системе морфем, морфемном составе русского языка (морфемика) и о способах образования слов (деривация).

Связь словообразования с другими разделами языкознания - фонетикой, лексикологией, морфологией, синтаксисом, а также прикладными науками - орфографией, стилистикой родного языка и культурой речи

Тема 2. Понятие морфемики. Морфемика как учение о минимальных значимых частях слова - морфемах.

Морфемика как учение о минимальных значимых единицах языка – морфемах.

Понятие морфемы и морфемной структуры слова.

Виды морфем. Морф и морфема. Алломорфы. Варианты морфемы. Субморфы.

Тема 3. Классификация морфем.

Классификация морфем по различным признакам (роли, значению, месту, функции, реализации — свободные и связанные, материально выраженные и нулевые). Морфемы корневые и аффиксальные.

Тема 4. Типы аффиксальных морфем. Омонимия, синонимия, антонимия и многозначность морфем.

Виды аффиксов: префикс (приставка), суффикс, постфикс, интерфикс, флексия. Аффиксоиды.

Асемантические части слова: соединительные элементы, тематические гласные.

Морфемы исконные и заимствованные.

Омонимия, синонимия, антонимия и многозначность морфем.

Тема 5. Морфемный анализ слова

Морфемный состав слова. Морфемный анализ: цели, задачи, принципы, алгоритм и методика проведения; его связи со словообразовательным анализом.

Тема 6. Понятие основы. Типы основ. Морфемное членение основы **Основа и окончание. Понятие основы. Основа слова как базовый компонент его словообразовательной структуры.**

Непроизводная (немотивированная), производная (мотивированная), производящая (мотивирующая) основы.

Соотношение производящей и производной основ.

Признаки производных основ. Свободная и связанная основы. Простая и сложная основа. Прерывистая основа.

Слитные и составные слова.

Нечленимые и членимые основы

Тема 7. Способы словообразования.

Классификация способов образования слов: морфологический и неморфологический. Разновидности морфологического способа: аффиксальные и неаффиксальные. Типы аффиксального способа: несмешанные (чистые) и смешанные (комбинированные). Чистая аффиксация: суффиксация, нулевая суффиксация, префиксация, постфиксация. Смешанные виды аффиксации.

Тема 8. Комплексные единицы синхронного словообразования.

Понятие о комплексных единицах синхронного словообразования: словообразовательная пара, словообразовательная цепь, словообразовательное гнездо, словообразовательная парадигма словообразовательная категория.

Тема 9. Морфология как грамматическое учение о слове и его формах.

Предмет морфологии. Грамматические категории русского языка. Грамматические значения слова и способы их выражения. Определение дисциплина морфологии. Грамматическая форма: синтетическая и аналитическая. Грамматическое значение (общее и частное). Формообразование и словоизменение. Средства выражения грамматических значений (окончание, формообразующие аффиксы, супплетивизм основ, ударение, служебные слова, порядок слов). Грамматическая категория. Словоизменительные и классификационные категории. Грамматическая парадигма. Виды парадигм. Связь морфологии с другими разделами языка.

Тема 10. Понятие частей речи. Принципы разграничения слов по частям речи.

Части речи как лексико-грамматические классы слов. Вопрос о принципах классификации частей речи в русском языке. Части речи самостоятельные (знаменательные) и служебные. Состав частей речи.

Тема 11. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных.

Категориальное значение имени существительного. Морфологические признаки имени существительного (род, число, падеж). Синтаксические функции существительного. Лексико-грамматические разряды существительных (определение). Наричательные и собственные имена существительные, их значение и грамматические признаки. Одушевленные и неодушевленные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Соотношение между категорией

одушевленности/неодушевленности в грамматике и понятиями живого и неживого в природе. Конкретные и отвлеченные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Собирательные, вещественные имена существительные, их семантика и грамматические признаки. Взаимосвязь лексико-грамматических разрядов имен существительных.

Тема 12. Категория рода имён существительных.

Грамматические категории имен существительных (род, число, падеж). Категория рода имен существительных как классификационная категория. Грамматическое содержание категории рода. Средства выражения рода имен существительных (морфологические, лексические, словообразовательные, синтаксические). Род и пол одушевленных существительных. Род неодушевленных существительных. Родовые парадигма имен существительных. Распределение имен существительных по родам (м.р., ж.р., ср.р.), существительные общего рода. Род несклоняемых существительных. Род сложносокращенных слов. Колебания в роде имён существительных.

Тема 13. Категория числа имён существительных.

Значение форм категории числа. Категория числа как словоизменительная категория. Способы и средства выражения грамматического значения числа имени существительного. Числовая парадигма. Существительные, не имеющие числовой парадигмы: существительные *singularia tantum*, существительные *pluralia tantum*. Переносное употребление форм числа имен существительных.

Тема 14. Категория падежа имён существительных. Склонение имён существительных.

Падеж как словоизменительная грамматическая категория. Падежная парадигма. Основные значения падежей и их синтаксические функции. Способы и средства выражения падежных значений. Синтетический способ выражения падежей (окончания, мена ударения, чередование звуков). Аналитический способ выражения падежей (предлоги).

Склоняемые и несклоняемые имена существительные. Субстантивное склонение имен существительных. I, II, III типы субстантивного склонения в школьной и вузовской грамматике. Адъективное склонение. Смешанное склонение. Разносклоняемые имена существительные. Существительные вне типов склонения (существительные *pluralia tantum*). Существительные с нулевой парадигмой склонения.

Тема 15. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.

Категориальное значение имени прилагательного. Морфологические признаки имени прилагательного (род, число, падеж, краткость-полнота, степени сравнения). Синтаксические функции прилагательного (определение, именная часть составного сказуемого). Разряды прилагательных как категориальный признак. Качественные прилагательные, их значение и

лексико-грамматические особенности. Относительные и притяжательные прилагательные, их лексические и грамматические свойства. Переход одних разрядов прилагательных в другие.

Тема 16. Введение в литературоведения

Введение. Предмет, задачи и структура курса «Введение в литературоведение». Курс "Введение в литературоведение как необходимый фундамент для успешного изучения студентами историко-литературных курсов и курса теории литературы на заключительном этапе образования художественной литературы. Взаимодействие литературоведения с лингвистикой и другими науками. Основные и вспомогательные научные дисциплины литературоведения.

Троп и его виды.

Эпитет, сравнение как простейшие виды тропов. Сложные виды тропов. Метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраз, эвфемизм - их роль в художественном произведении.

Тема 17. Основные течения серебряного века

Понятие о литературном направлении и течении.

Предпосылки возникновения и развития, расцвета или упадка различных направлений и течений. Понятие о направлении и течении

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Тема 18. Творчество А.С.Пушкина. Художественное своеобразие творчества А.С.Пушкина

Лицейская лирика. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах.

Развитие традиций литературных учителей Пушкина. Романтические мотивы в творчестве поэта. Поэма «Кавказский пленник», стихи. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики

Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские и политические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.

Теория литературы: сонет

Тема 19. Творчество М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова

Желание («Зачем я не птица, не ворон степной...»), Поток («Источник страсти есть во мне...»), Мой демон («Собрание зол его стихия...»), «Как в ночь звезды падучей пламень...», Тростник, Русалка, Юнкерская молитва, Бородино, Сосед, Кинжал, Дума, Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Три пальмы, «Как часто пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...», Соседка («Не дожидаться мне, видно, свободы...»), Пленный рыцарь, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), Тамара, «Выхожу один я на дорогу...», Морская царевна.

Тема 20. Творчество Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие творчества Н.В.Гоголя

Н.В.Гоголь как глава "натуралистической" школы, своеобразие реализма его произведений. "Мёртвые души" и как поэма о судьбах России. В.Г.Белинский о Гоголе. Теория литературы: юмор и сатира. Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. Роль Гоголя в судьбе русской литературы. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов. История создания 1 тома. Сюжет и композиция поэм. Губернский город N и его обитатели.

Тема 21. Творчество И.С.Тургенева. Художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева

И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов. Сведения из биографии. Основной конфликт романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения

Тема 22. Творчество Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие творчества Л.Н.Толстого

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема 23. Творчество Н.Некрасова. Художественное своеобразие творчества Н.Некрасова

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 24. Творчество С. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Тема 25. Творчество А.П. Чехова. Художественное своеобразие творчества Чехова.

А.П.Чехов. Сведения из биографии. Н. Периодизация творчества Новаторство Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Мысль автора об ответственности человека за свою судьбу. Рассказ "Ионыч". Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. «Пересолил»: тема рассказа; осмеяние страха, трусости; «Злоумышленник» приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.

Жанровое своеобразие рассказов. Теория литературы: художественная деталь, ирония Драматургия. Чехова – воплощение кризиса современного ему общества." Вишневый сад" - вершина драматургии автора. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Новаторство Чехова и его значение в мировой драматургии.

Теория литературы: развитие понятия о драме (внешнее и внутреннее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.п)

Тема 26. Творчество А.И.Куприна. Художественное своеобразие творчества Куприна.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Тема 27. Творчество И. Бунина. Художественное своеобразие творчества И. Бунина.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Тема 28. Творчество А. Блока. Художественное своеобразие творчества Блока.

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Тема 29. Творчество В. Маяковского. Художественное своеобразие творчества Маяковского.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Тема 30. Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой. Художественное своеобразие творчества поэтесс.

Жизнь и творчество (обзор) «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Жизнь и творчество (обзор) «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одичавшие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Вопросы для определения уровня знаний поступающих для получения второго высшего образования по направлению 60230100-Филология и обучение языкам (русский язык)

Краткое содержание вопросов по лингвистике

1. Классификация гласных звуков разных языков.
2. Классификация согласных звуков разных языков.
3. Типы ударения в русском языке.
4. Нормы литературного произношения.
5. Произношение иноязычных слов.
6. Принципы орфографии: фонетический, морфологический (фонемный или морфофонематический) и исторический (традиционный).

7. Транскрипция – искусственный вид письма.
8. Мотивированное и немотивированное значение слова.
9. Прямое и переносное значение слова.
10. Полные (лексические), грамматические, фонетические и орфографические омонимы.
11. Понятие о синонимическом ряде, доминанте.
12. Дialeктная и специальная лексика (термины и профессионализмы).
13. Активная и пассивная лексика.
14. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория.
15. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении.
16. Генеалогическая классификация языков.
17. Языки международного общения. Государственный язык.
18. Цели и задачи преподавания русского как неродного.
19. Структурные элементы урока русского языка.
20. Устные и письменные упражнения на уроках русского языка в иноязычных группах.
21. Формы контроля на уроках русского языка в иноязычных группах.
22. Использование наглядных пособий на уроках русского языка в иноязычных группах.
23. Внеклассные и внешкольные формы обучения русскому языку в иноязычных группах.
24. Род и число существительных в русском языке.
25. Личные и притяжательные местоимения в русском языке.
26. Числительное как самостоятельная часть речи.
27. Склонение числительных.
28. Настоящее время глагола в русском языке.
29. Прошедшее время глагола в русском языке.
30. Глаголы движения в русском языке.
31. Видовые пары глаголов в русском языке.
32. Сложные предложения с придаточными причины в русском языке.

33. Сложные предложения с придаточными цели в русском языке.
34. Сложные предложения с придаточными условия в русском языке.
35. Классификация звуков речи в русском языке.
36. Фонетическое членение речевого потока.
37. Фонетические изменения гласных звуков в речи.
38. Фонетическое изменение согласных в речи.
39. Лингвистические словари.
40. Структура лингвистического словаря.
41. Способы изменения лексического значения слова.
42. Лексическое значение слова.
43. Исконно русская и заимствованная лексика.
44. Классификация фразеологизмов.
45. Источники происхождения фразеологизмов.
46. Общеупотребительная и ограниченная лексика.
47. Сопоставительная характеристика фонетики русского и узбекского языков.
48. Части речи в русском и узбекском языках.
49. Имя существительное в русском и узбекском языках.
50. Глаголы в русском и узбекском языках.
51. Наречие в русском и узбекском языках.
52. Основные единицы синтаксиса.
53. Звукоподражательные слова и междометия.
54. Принципы классификации частей речи.
55. Происхождение и основные этапы развития письма.
56. Место русского языка в кругу родственных славянских языков.
57. Правила литературного произношения безударных гласных и их обозначения в корнях слов.
58. Правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных.
59. Правописание чередующихся гласных в корне слова.
60. Правописание непроизносимых согласных.
61. Метафора как вид переноса наименования.

62. Метонимия как вид переноса наименования.
63. Разнокорневые и однокорневые антонимы.
64. Стилистически нейтральная и стилистически отмеченная лексика.
65. Пути образования новых слов и значений в современную эпоху.
66. Образований и правописание сложных слов в русском языке.
67. Морфологический разбор слова в русском языке.
68. Фонетический разбор слова в русском языке.
69. Разряды местоимений по значению в русском языке.
70. Разряды прилагательных по значению в русском языке.
71. Разряды наречий по значению в русском языке.
72. Виды простых и сложных предложений в русском языке.
73. Второстепенные члены предложения.
74. Однородные члены предложения
75. Обособленные члены предложения
76. Прямая и косвенная речь
77. Сложные предложения с разными видами связи
78. Образование причастий в русском языке.
79. Образование деепричастий в русском языке.
80. Прямая и косвенная речь.
81. Морфемный анализ слова.
82. Этапы обучения русскому как иностранному.
83. Виды речевой деятельности.
84. Повышение интереса учащихся к изучению русского языка.
85. Виды уроков русского языка.
86. Критерии оценивания диктанта по русскому языку.
87. Критерии оценивания сочинения по русскому языку.
88. Критерии оценивания изложения по русскому языку.
89. Критерии оценивания умения вести диалог на русском языке.
90. Критерии оценивания монолога учащихся на уроках русского языка.
91. Компоненты лингвистической компетенции учащихся.
92. Компоненты речевой компетенции учащихся.

93. Словарная работа на уроках русского языка.
94. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка.
95. Виды письменных работ по развитию связной речи.
96. Различие между методикой преподавания русского языка как родного и методикой обучения русскому языку как иностранному.
97. Межкультурная коммуникация в обучении русскому языку.
98. Аудиовизуальные средства обучения русскому как иностранному.
99. Примеры упражнений на уроках русского языка как иностранного.
100. Формы речевого этикета на уроках русского языка в иноязычных группах.

Краткое содержание вопросов по литературоведению

1. Анализ рассказа В.Распутин. «Уроки французского».
2. Лирика А.Ахматовой. анализ стихотворения
3. Лирика М.Цветаевой. анализ стихотворения
4. Чеховские традиции в творчестве А.Каххара
5. Идеино-художественные особенности рассказов В. Набокова.
6. Проанализируйте басни И.Крылова «Ворона и лисица».
7. Проанализируйте басни И.Крылова «Квартет»
8. Раскройте лирику М.Лермонтова.
9. Гражданская лирика Н.Некрасова.
10. Сказки А.С.Пушкина. Анализ
11. Лирика Ф.Тютчева.
12. Лирика А.Фета.
13. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».
14. Проблематика рассказов В. Распутина.
15. Рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий», «Хамелеон».
16. Пьеса Н.В.Гоголя «Ревизор». Образная система.
17. Творчество М.Цветаевой.
18. Творчество И.А.Бунина.
19. Поэзия А.Блока.
20. Поэзия С.Есенина.

21. Поэзия В.Маяковского.
22. Творчество А.И.Куприна
23. Творчество М.Шолохова
24. Тематика, проблематика рассказа «Судьба человека» М.Шолохова.
25. Дайте определение Символизм. Примеры из произведений
26. Дайте определение Акмеизм. Примеры из произведений
27. Дайте определение Футуризм. Примеры из произведений
28. Дайте определение Критический реализм. Примеры из произведений
29. Дайте определение направлению Романтизм
30. Дайте определение направлению Классицизм.
31. Дайте определение направлению Сентиментализм.
32. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
33. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
34. Раскройте тему стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»
35. Раскройте тему стихотворения Лермонтова «Смерть поэта»
36. В каком направлении было раннее творчество А.С.Пушкина?
37. Раскройте тему стихотворения «Деревня».
38. Какое произведение называют «энциклопедией русской жизни»
39. Какие роды и жанры литературы вы знаете?
40. Дайте определение двусложным стихотворным размерам, приведите примеры.
41. Дайте определение трехсложным стихотворным размерам, приведите примеры...
42. Тема природы в поэзии Есенина
43. Расположите повести из романа «Герой нашего времени» в композиционной последовательности
44. Любовная лирика А.С.Пушкина
45. Женские образы в романах Тургенева
46. Система образов в комедии «Ревизор» Гоголя
47. Раскройте образ главного героя в повести Гоголя «Тарас Бульба»
48. Анализ рассказа Л. Толстого «После бала»

49. Пейзаж в творчестве Пушкина
50. Раскройте понятие: композиция литературного и художественного произведения
51. Основная тема рассказа Чехова «Ванька»
52. Где и когда родился В.Г. Короленко? Где прошли его детские годы?
53. Назовите виды сказок, приведите примеры.
54. Что такое пословица? Приведите примеры о Родине, дружбе и труде.
55. Как раскрывает тему любви Куприн в повести «Гранатовый браслет»?
56. Тема русской женщины в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»
57. Образы странников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
58. Назовите основные темы лирики Есенина?
59. Тема природы в творчестве Паустовского.
60. Жанровая форма в произведении «Маленький принц»
61. Назначение поэта и поэзии в творчестве Пушкина
62. Тема матери в творчестве Есенина
63. Романтический герой в поэме «Мцыри» Лермонтова.
64. Романтические поэмы в творчестве Пушкина. Анализ
65. Проявление гуманизма в творчестве Некрасова
66. Тема Кавказа в творчестве Лермонтова
67. Тема Востока в творчестве Есенина
68. Проблема добра и зла в произведениях Горького
69. Характеристика Чацкого в комедии «Горе от ума»
70. Какое литературное направление возглавил Гумилев?
71. Проанализируйте рассказ «Муму» Тургенева.
72. Ташкентская тема в творчестве Ахматовой.
73. Проанализируйте стихотворение в прозе Тургенева
74. Тема поэта и поэзии в русской литературе.
75. Тема детства в творчестве Л.Толстого
76. Творчество поэтов-декабристов
77. Какие изобразительные средства вы знаете?
78. Раскройте литературоведческое понятие - эпитет. Приведите примеры.

79. Раскройте литературоведческое понятие - олицетворение. Приведите примеры.
80. Раскройте литературоведческое понятие - метафора. Приведите примеры
81. Проанализируйте стихотворение Тютчева.
82. Проанализируйте стихотворение Лермонтова «Парус».
83. Проанализируйте стихотворение Есенина «Черемуха»
84. Проанализируйте стихотворение Пушкина «Узник».
85. Проанализируйте рассказ Короленко «Слепой музыкант»
86. Проанализируйте рассказ Короленко «Огоньки»
87. Тема войны в творчестве Алексина
88. Тема войны в творчестве русских писателей.
89. Проанализируйте рассказ Ю. Яковлева «Письмо к Петрарке»
90. Романтизм в произведении Горького «Старуха Изергиль»
91. Тема «маленького человека» в повести Пушкина «Станционный смотритель»
92. Тема семьи в рассказе Паустовского «Телеграмма»
93. Историческая тема в повести Пушкина «Капитанская дочка»
94. Тема добра в рассказе Шолохова «Судьба человека»
95. Тема войны в стихотворении Евтушенко «Хотят ли русские войны»
96. Тема любви в творчестве Я.Смолякова «Хорошая девочка Лида»
97. Высоцкий «Песня о друге». Анализ.
98. Особенности лирики Блока.
99. Художественное своеобразие «Сказки об Италии».
100. Тема природы в творчестве Р.Киплинга «Книга джунглей».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительный экзамен на вторую специальность по направлению 60230100-Филология и обучение языкам (русский язык) проводится путем тестирования и написания письменных ответов на вопросы вариантов, составленных на основе существующей учебной программы.

Критерий оценки – от 0 до 100 баллов.

Абитуриентам будет предложено 50 тестовых вопросов. За каждый правильный ответ дается 2 балла, наивысшая оценка – 100 баллов. Тесты должны быть выполнены абитуриентом самостоятельно.

Каждый вариант письменной работы состоит из 5 вопросов, включающих темы из лексической компетенции, грамматической компетенции, понимания на слух, разговорной речи, чтения и письменной речевой деятельности, при этом за каждый вопрос выставляется максимум 20 баллов. В зависимости от содержания написанных ответов на каждый вопрос в варианте им присваивается следующее количество баллов:

1. За полноту и научность содержания, совершенство содержания ставится 17 – 20 баллов. Умеет самостоятельно делать выводы и принимать решения, мыслить творчески, самостоятельно наблюдать, понимать, знать, выражать суть вопроса (темы), а также иметь представление о науке (вопросе);

2. Содержание данного вопроса хорошо освещено и оценивается в 14 – 16 баллов, если уровень творческого мышления экзаменуемого не идеален, но тема полностью освещена, он может самостоятельно наблюдать за заданным вопросом.

3. Содержание данного вопроса оценивается в 11 – 13 баллов при среднем освещении и меньшем использовании достижений современного научно-технического прогресса.

4. Если содержание данного вопроса не освещено на требуемом уровне и не использованы достижения современного научно-технического развития, то ставится 0-10 баллов.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

Если претендент имеет национальный или международный сертификат о знании иностранного языка уровня В2, действующий, включенный в перечень постановления Агентства по популяризации изучения иностранных языков при Кабинете Министров Республики Узбекистан и Государственной инспекции по контролю за качеством образования при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 31 августа 2021 года №1-мх и 23-мх, ему выдается 100 баллов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутакова Л.О. Морфемика и словообразование современного русского языка. Учебное пособие. – Омск: ОмГУ, 2010. – 174 с.

2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. – Москва: Логос, 2001. – 304 с.

3. Виноградов В.В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове). – М.,

4. 2001. – 640 с.
5. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. Учебное пособие. – М.: Флинта. Наука. 2006. – 325.
6. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 240 с.
7. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2006. – 407 с.
8. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2002.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1999. – 944 с.
10. Пономарева Н.В., Ташлыкова М.Б. Морфемика. Морфонология. Словообразование. Учебно-методич. пособие. – Ч. 1. Морфемика. – Иркутск: Иркутск. ун-т, 2004. – 40 с.
11. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «ЧеРо», 1997. – 318 с.
12. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: Оникс, 2006. – 623 с.
13. Русский язык: Энциклопедия. – М., 2002.
14. Соболева П.А. Словообразовательная полисемия и омонимия. – М., 2001.
15. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология.
16. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. / Под ред. Л. А. Новикова. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003. – 864 с.
17. Современный русский язык: Учебник. / Под ред. Н.С. Валгиной. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
18. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфология. – М.: Просвещение, 2003. – 270 с.
19. История русской литературы XIX века. - М., 2001.
20. Тексты лекций по «Истории русской литературы XIX в. (2 пол.)». Составитель: доцент Писцова А.З., - Ташкент, 2000.
21. М. Маркович. - Человек в романах И.С.Тургенева, Л., 1995
22. В.В.Прозоров. - Салтыков-Щедрин, М., «Просвещение», 1998
23. Н.К. Гудзий – Лев Толстой, ГИХЛ, М., 1960
24. История русской литературы XIX века (вторая половина) – М.: 1991 г. – 511 стр.
25. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 стр